

Introduction

Cette méthode vous propose de suivre un enseignement de la guitare, progressant par niveaux de 1 à 30.

Cette progression se fera en séquences de 3 cours, dans lesquels 3 rubriques vous sont indiquées. Un plan de travail reprenant ces 3 rubriques vous sera proposé pour faciliter l'organisation de votre apprentissage :



Les morceaux étudiés correspondent aux notions abordées dans les cours, mais plusieurs titres vous seront proposés afin de vous laisser le choix du style.

Voici en préambule quelques notions qui vous seront nécessaires pour commencer l'apprentissage de la guitare.



= NOTIONS A SAVOIR PAR
CŒUR

1. LA GUITARE

A Les 3 types de guitare

Il est important pour commencer de s'approprier son instrument en prenant le temps de le connaître. Tout d'abord, il existe 3 grandes familles de guitare :

La guitare classique :

c'est une guitare acoustique particulière puisque ses 3 cordes aigues sont en nylon

La guitare folk :

c'est aussi une guitare acoustique mais cette fois-ci, les 3 cordes aigues sont en métal

La guitare électrique :

il existe beaucoup de types de guitares électriques, mais elles ont toutes un point commun : l'utilisation d'un système d'amplification pour être audibles



Ces 3 familles de guitare sont généralement associées à 3 styles de musiques différents :

Le classique, le folk ou la chanson, et le rock'n'roll.

Même s'il est vrai que l'histoire de ces 3 styles est étroitement liée à ces 3 types de guitare, des ponts sont tout à fait possibles et l'on peut jouer du classique sur une folk, du folk sur une électrique etc... Les exemples concrets sont très nombreux.

B

Comment choisir sa guitare ?

La guitare est un instrument très populaire et donc peu onéreux. On peut donc facilement acheter des guitares neuves ou d'occasion et les revendre facilement. L'achat de cet instrument pour un débutant n'est donc pas un engagement conséquent, néanmoins, il est important de prendre le temps de le choisir.

En effet, même si vos critères ne sont, dans un premier temps, qu'esthétiques ou instinctifs, ne vous laissez pas trop influencer par certains vendeurs peu soucieux de votre épanouissement musical. Car même si votre répertoire est retreint ou inexistant, prenez le temps de prendre vous même la guitare et de l'essayer sans aucuns complexes (attendez que le vendeur aille faire un tour pour les plus timides !)

Pour le type de guitare à acheter, vous avez deux solutions :

- soit votre goût musical est très défini et entre dans les 3 grandes catégories (classique, folk ou rock), auquel cas vous savez vers quelle guitare vous tourner
- soit vous n'avez pas vraiment d'idée, et vous pouvez vous fier à votre instinct. Car les premières années vous permettront d'explorer un peu les 3 répertoires et vous pourrez choisir plus tard.

C

Les grands guitaristes à écouter

Il est important d'écouter des enregistrements où l'on peut entendre l'instrument que l'on pratique, mais aussi de connaître les instrumentistes qui ont fait son histoire. C'est pourquoi je vous propose une liste tout à fait subjective de guitaristes à connaître et écouter :

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Andres Segovia (classique) | 31. Les Paul (jazz) | 61. Robert Fripp (avant-gardiste, rock) |
| 2. Django Reinhardt (jazz) | 32. Christopher Parkening (classique) | 62. Oscar Moore (jazz) |
| 3. Chet Atkins , CGP (pays) | 33. Pat Metheny (fusion, jazz) | 63. Ernest Ranglin (ska, jazz) |
| 4. Jimi Hendrix (rock) | 34. Sol Ho'opi'i * (Hawaï) | 64. Gabby Pahinui (Hawaïan Slack Key) |
| 5. Paco de Lucia (flamenco) | 35. Jeff Beck (rock) | 65. Vishwa Mohan Bhatt (Inde) |
| 6. Agustin Barrios Mangore (classique) | 36. Eddie Van Halen (rock) | 66. Johnny Smith (jazz) |
| 7. Ramon Montoya (flamenco) | 37. Ritchie Blackmore (rock) | 67. Roy Buchanan (rock) |
| 8. Julian Bream (classique) | 38. Alexandre Lagoya et Ida Presti (classique) | 68. Bill Frisell (fusion, jazz) |
| 9. Charlie Christian (jazz) | 39. Phil Keaggy (rock, CONTEMPORAIN fingerstyle) | 69. Manuel Barrueco (classique) |
| 10. BB King (blues) | 40. Allan Holdsworth (fusion) | 70. Kazuhito Yamashita (classique) |
| 11. T-Bone Walker (blues) | 41. Baden-Powell (brésilien) | 71. Jimmy Bryant (country, jazz) |
| 12. Merle Travis (pays) | 42. Nino Ricardo (flamenco) | 72. Duane Allman (rock, blues) |
| 13. Wes Montgomery (jazz) | 43. George Van Eps (jazz) | 73. James Burton (rockabilly) |
| 14. John Williams (classique) | 44. Jim Hall (jazz) | 74. Freddie King (blues) |
| 15. Michael Hedges (CONTEMPORAIN fingerstyle) | 45. Ed Bickert (jazz) | 75. Elmore James (blues) |
| 16. Lonnie Johnson (blues) | 46. Kenny Burrell (jazz) | 76. Earl Hooker (blues) |
| 17. Eddie Lang (jazz) | 47. Franco (soukous, rumba) | 77. Juanjo Dominguez (tango, VA). |
| 18. Lenny Breau (jazz) | 48. Carlos Paredes (Fado) | 78. Roberto Grela (tango) |
| 19. John McLaughlin (fusion) | 49. Freddie Green (jazz) | 79. Mother Maybelle Carter (pays) |
| 20. Joe Pass (jazz) | 50. Eric Clapton (rock, blues) | 80. Stevie Ray Vaughan (blues) |
| 21. Sabicas (flamenco) | 51. Jimmy Page (rock) | 81. Steve Vai (rock) |
| 22. Blind Blake (ragtime, le blues) | 52. Albert King (blues) | 82. Yngwie Malmsteen (rock) |
| 23. Robert Johnson (blues) | 53. Hank Garland (country, jazz) | 83. Steve Morse (rock) |
| 24. John Fahey (CONTEMPORAIN fingerstyle, folk, VA). | 54. Chuck Berry (rock) | 84. Eric Johnson (rock) |
| 25. Davey Graham (folk britannique, CONTEMPORAIN fingerstyle) | 55. Tommy Emmanuel, CGP (CONTEMPORAIN fingerstyle) | 85. Tony Rice (bluegrass) |
| 26. Doc Watson (folk) | 56. Leo Kottke (CONTEMPORAIN fingerstyle) | 86. Bola Sete (brésilien de fusion folk,) |
| 27. Danny Gatton (rockabilly, VA). | 57. Tony Iommi (rock) | 87. Richard Thompson (folk britannique) |
| 28. Adrian Legg (CONTEMPORAIN fingerstyle) | 58. Roi Bennie Nawahi (Hawaï) | 88. John Renbourn (folk britannique) |
| 29. Narciso Yepes (classique) | 59. Enver Izmailov (fusion) | 89. Bert Jansch (folk britannique) |
| 30. Laurindo Almeida (Brésil) | 60. Stanley Jordan (jazz, fusion) | 90. Buddy Guy (blues) |
| | | 91. Steve Cropper (R & B, blues) |
| | | 92. Robert White / Joe Messina / Eddie Willis (r & b) |
| | | 93. Scotty Moore (rockabilly) |

94. Barney Kessel (jazz)
95. Tal Farlow (jazz)
96. Jimmy Raney (jazz)
97. Howard Roberts (jazz)
98. George Benson (jazz, R & B)
99. Debashish Bhattacharya (Inde)
100. Ry Cooder (blues, VA).
101. Roy Nichols (pays)
102. Brian May (rock)
103. Carlos Santana (rock)
104. David Gilmour (rock)
105. Jan Akkerman (rock, VA).
106. Larry Carlton (fusion)
107. Larry Coryell (fusion, jazz)
108. Al Di Meola (fusion)
109. Steve Howe (rock, VA).
110. Shawn Lane (la fusion)
111. Joe Satriani (rock)
112. Rev. Gary Davis (ragtime, le blues)
113. Derek Bailey (avant-gardiste)
114. Sonny Sharrock (d'avant-garde)
115. Sonny Greenwich (jazz, avant-gardiste)
116. James Blood Ulmer (jazz, avant-gardiste)
117. Pepe Romero (classique)
118. Angel Romero (classique)
119. Carlos Montoya (flamenco)
120. Martin Taylor (jazz)
121. Alirio Diaz (classique)
122. David Russell (classique)
123. Sandy Bull (fusion folk)
124. Koo Nimo (highlife)
125. Paulinho Nogueira (brésilien)
126. Grant Green (jazz, R & B)
127. Dibo Dibala (soukous)
128. Docteur Nico (soukous)
129. Paul Galbraith (classique)
130. Mario Escudero (flamenco)
131. Joe Maphis (pays)
132. Luiz Bonfá (brésilien)
133. Pat Martino (jazz)
134. Steve Hackett (rock, classique)
135. John Abercrombie (fusion, jazz)
136. Ralph Towner (fusion, jazz)
137. John Scofield (jazz, fusion)
138. Otis Rush (blues)
139. Melchor de Marchena (flamenco)
140. Brent Mason (pays, VA).
141. Oscar Aleman (jazz)
142. Göran Söllscher (classique)
143. Eliot Fisk (classique)
144. Marcel Dadi (CONTEMPORAIN fingerstyle)
145. Pierre Bensusan (CONTEMPORAIN fingerstyle, VA).
146. Bob Brozman (blues, hawaïenne, VA. Folklorique)
147. Ledward Ka'apana (Hawaiian Slack Key)
148. Pete Townshend (rock)
149. Robbie Basho (fusion folk, CONTEMPORAIN fingerstyle)
150. Manolo Sanlúcar (flamenco)
151. Serranito (flamenco)
152. Albert Lee (country, rock)
153. Sharon Isbin (classique)
154. Randy Rhoads (rock)
155. Alex Lifeson (rock)
156. Gary Moore (rock, blues)
157. Mike Bloomfield (blues, rock)
158. Mark Knopfler (rock)
159. Johnny Guitar Watson (blues)
160. Carlos Barbosa-Lima (brésilienne, classique)
161. Charlie Byrd (jazz, brésiliennes)
162. Lonnie Mack (rock, blues)
163. Dick Dale (rock)
164. Link Wray (rock)
165. EK Nyame (highlife)
166. Big Bill Broonzy (blues)
167. Roy Lanham (pays)
168. Scotty Anderson (jazz, country)
169. Jimmy Nolen (funk)
170. Clarence White (pays)
171. Jerry Reed, PMC (pays)
172. Roy Clark (pays, VA)
173. Grady Martin (pays)
174. Albert Collins (blues)
175. George Harrison (rock)
176. Keith Richards (rock)
177. Eldon Shamblin (western swing)
178. Johnny Winter (le blues)
179. Jerry Garcia (rock, VA).
180. Henry Kaiser (l'avant-garde)
181. Eugene Chadbourne (d'avant-garde)
182. Alex Konadu (highlife)
183. Marty Friedman (rock)
184. Uli Jon Roth (rock)
185. Michael Schenker (rock)
186. Preston Reed (CONTEMPORAIN fingerstyle)
187. Herb Ellis (jazz)
188. Mike Stern (jazz)
189. Junior Brown (pays)
190. Terje Rypdal (fusion)
191. Blind Lemon Jefferson (blues)
192. Alvin Lee (rock)
193. Peter Green (blues, rock)
194. Eddie Hazel (rock)
195. Vinnie Moore (rock)
196. Fred Frith (d'avant-garde)
197. Vicente Amigo (flamenco)
198. Martin Simpson (Celtic)
199. Tommy Tedesco (Virginie)
200. Blind Willie Johnson (blues)

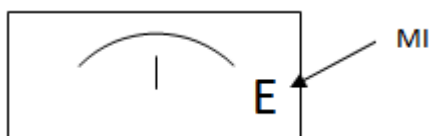
2. L'ACCORDAGE

Accorder sa guitare, c'est garder le plaisir auditif de jouer. Il faut accorder sa guitare avant chaque séance de jeu. L'opération est au départ un peu longue, mais rapidement ce temps se raccourcit.

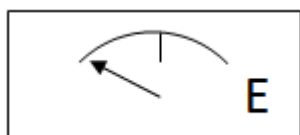
A Avec l'accordeur (conseillé pour les débutants)

Il faut donc acheter un accordeur électronique dont le prix varie entre 15 et 25 euros. L'accordage électronique est précis et permet donc d'éduquer l'oreille à entendre le son d'une guitare juste. Plus simple que les autres façons d'accorder la guitare, il est conseillé pour les débutants. Voici les étapes à suivre :

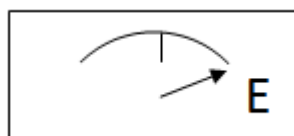
- Si la guitare est acoustique, il faudra approcher l'accordeur de la caisse.
Si la guitare est électrique, il faudra la brancher à l'accordeur à l'aide d'un jack.
- Ensuite, gratter les cordes les unes après les autres. L'accordeur va indiquer la note à jouer par une lettre. Exemple :



- Enfin, si la note est trop grave, l'accordeur l'indiquera en penchant l'aiguille sur la gauche. Le phénomène inverse s'observera si la note est trop aigue. Exemple :



= trop grave

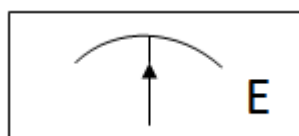


= trop aigue

- Il faudra alors tendre ou détendre la corde concernée en tournant sa mécanique pour la rendre plus aigue ou plus grave.

La corde est accordée lorsque l'aiguille est au centre et indique la bonne lettre.

Exemple, pour la corde de MI grave ou aigue :



= accordage correct

ATTENTION !!

MI	LA	RE	SOL	SI	MI
E	A	D	G	B	E

B A l'oreille

Cette méthode est moins précise mais elle fait davantage travailler l'oreille.

- ✚ Pour la plupart d'entre nous, il faudra avoir la note LA pour référence afin d'accorder sa guitare. On peut la trouver grâce à un diapason ou à la tonalité d'un téléphone. Il suffit alors de la chanter et d'accorder la corde de LA en tournant la mécanique jusqu'à l'obtention du son voulu
- ✚ Ensuite, il faut savoir que lorsque l'on pose son doigt sur la 5^{ème} case de la corde de MI grave, on doit obtenir la note LA. Il faut donc tendre ou détendre la corde de MI jusqu'à ce que la 5^{ème} case produise exactement le même son que la corde à vide de LA (préalablement accordée)
- ✚ Puis il faudra renouveler l'opération sur :
 - la 5^{ème} case de LA qui donnera le son RE
 - la 5^{ème} case de RE qui donnera le son SOL
 - la 4^{ème} (attention !) case de SOL qui donnera le son SI ⚠
 - La 5^{ème} case de SI qui donnera le son MI

Corde à vide de référence	Equivalent de la note sur une autre corde
LA	5 ^{ème} case de la corde de MI
RE	5 ^{ème} case de la corde de LA
SOL	5 ^{ème} case de la corde de RE
SI	⚠ 4 ^{ème} case de la corde de SOL
MI	5 ^{ème} case de la corde de SI

- ✚ Enfin, vérifier que la guitare sonne correctement à l'aide d'une mélodie ou d'un accord



Il faut prendre son temps pour être précis et renouveler l'opération dès que le son vous semble faux ou étrange.

3. L'ORGANISATION DE LA PRATIQUE

Dans cette partie, je vous propose un plan de travail qui permettra au débutant d'organiser une pratique régulière, efficace et variée, sans être trop contraignante. Chacun des exercices du chapitre « exercices » pourra être inséré au cours au fur et à mesure de votre progression afin de diversifier et de garder le plaisir de la pratique. *Pour cela, il vous est conseillé de travailler 20 à 25 minutes au moins 4 fois par semaines sur des jours répartis.*

A

THEORIES : environ 5 minutes



ou



Lecture de notes



ou

Apprentissage des notions (accord, solfège)



Variez la pratique mais ne négligez rien

B

TECHNIQUES: environ 5 minutes



Main gauche (accord, mélodie)



Main droite (idem)

C

MORCEAU: environ 10 minutes



Travaillez lentement mais sûrement



Soyez le plus rigoureux possible



Chantez : cela vous permettra une bonne mémorisation et un bon travail d'oreille

D

TEMPS LIBRE: environ 5 minutes



Apprivoisez votre instrument en toute liberté



Cherchez sur votre instrument ce qui vous passe par la tête, improvisez etc...



Le temps libre est indispensable mais le doit prendre le pas sur les autres parties du plan



Il est conseillé de faire cette rubrique en dernier